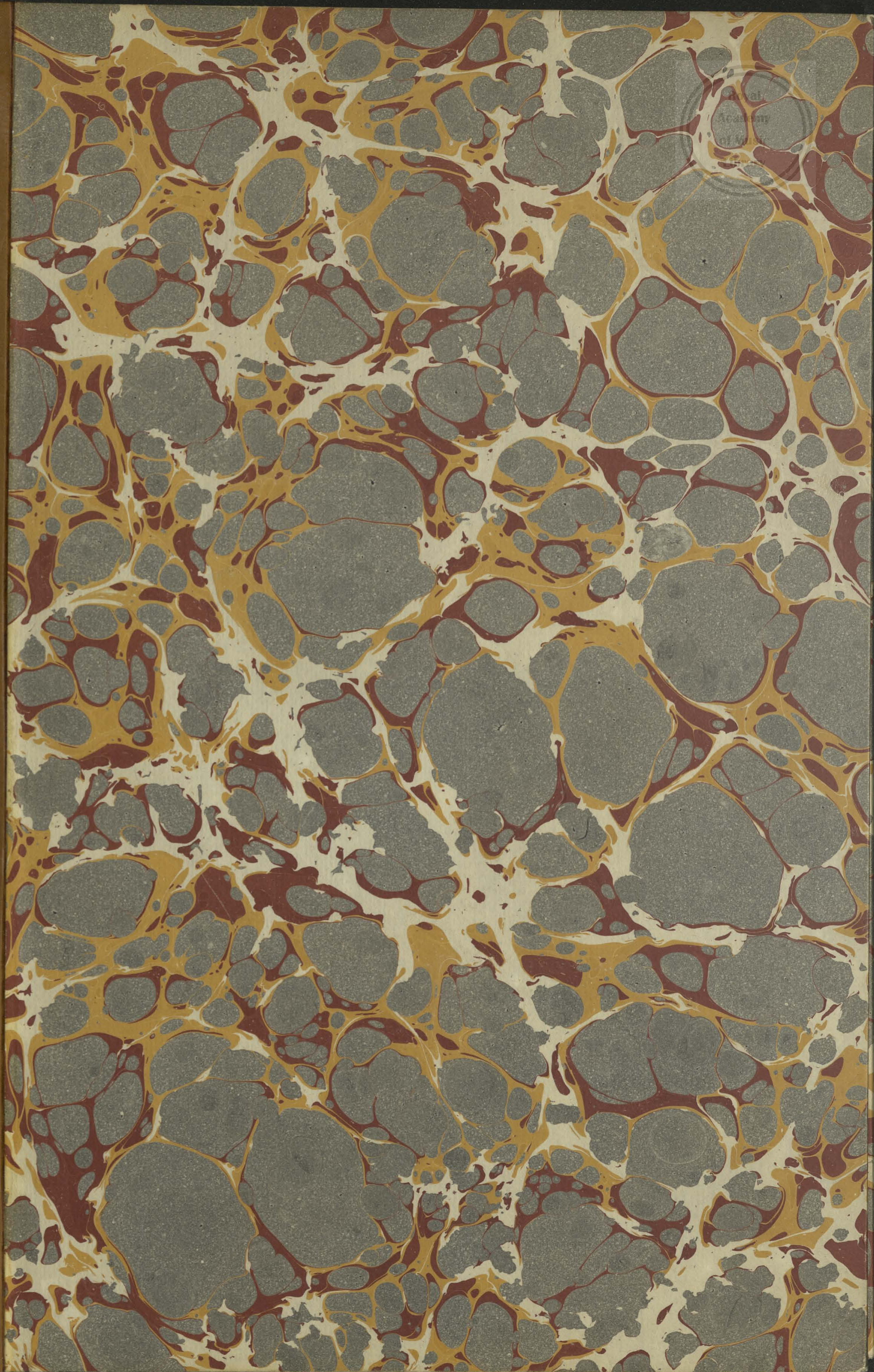


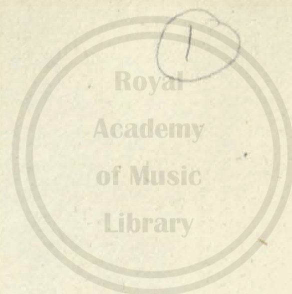
(15)th VOC 2° BERTIOLI

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

150441-1001



Three

ITALIAN ARIETTES,

With an Accompaniment
for the
Piano Forte or Spanish Guitar,

Composed & most Respectfully Dedicated

(BY PERMISSION)
TO
Lady Mary E. Cathcart,
AND
Lady Augusta S. Cathcart,
BY

ALEXANDER BERTIOLI.

Ent. at Sta. Hall. Price 3/6

London, Printed & Sold by Chappell & C.o Music Sellers to His Majesty,

50, New Bond Street.


Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

BOUND BY SANGORSKI & SUTCLIFFE LONDON ENGLAND

Royal Academy of Music Library

No. 1 Arietts.

Guitar

Voce

Piano Forte

Per le fio_ri_te spon de del Ri_ _o gia li dol mi_ _o ri_volge il piè Do_ _po gli af_fan_ _ni che dolce is_tan_te se ognor cos_tan_ _te ri torna a me Do_po gli affan_ _ni che dolce is_

Royal Academy of Music Library

_ _ tan _ te se ognor cos_tan _ _ te ri _ torna a_me.

2

Vieni al mio seno,
Delizia, e amore,
La destra e il core,
Tutto è per te
Grazie à gli Dei
Dirò contento,
Piu bel momento
Del mio non vè.

Royal Academy of Music Library

No. 2. Arietts.

Guitar

Voce

Piano Forte

Solo un tuo sguardo in_gra_ _ta forse non par_ ti _ re_ _ _ i

forse mi scor_de_re_i la_ _ _ nera in_fe_del_tà tu arrossi resti in

volto io senti rei nel core io sen ti_rei nel co_ _re

Royal Academy of Music Library

piu ch'e del mio do_lo_ _ _re del tuo rossor pie_tà del tuo ros_

_ _sor pie_tà.

2

Dunque da te dipende,
Luce degli occhi miei,
Se tu pentita sei,
Ritorna a questo sen,
Allor in dolce calma
Tutto anderà in oblio,
Sarai l'idolo mio
Sarò contento appien.

Royal Academy of Music Library

Venetian Air

No. 3.

Guitar

Voce

Piano Forte

La bella Nina e tutta incanto che mai di_pingere l'ante potrà ma quel che piz_zi_ca che piace tan_to è quel vi_setto e quel vi_setto dainnamorar

Se la ve deste è un para di_so si deve amar_la con an sie_tà gran belle

Royal Academy of Music Library

cose sa far quel vi_so con quel ochietto con quel ochiet_to da inna_mo_

_rar da in_na_mo_rar da in_na_mo_rar da innamo_rar da inna_mo_rar.

2

La bionda chioma
E' un ricco alloro
Che sopra agli omeri
Scherzando va
Ma quel che vale
Piu d'un tesoro
E quell' occhietto
Da innamorar
Un cor che adora
Quell' alma eletta
Gran belle cose
Contemplerà
Ma quel che giubila
Che il cor alletta
E quel visetto
Da innamorar.


Royal
Academy
of Music
Library

150442.1

(2)

Royal Academy of Music Library

Six ITALIAN ARIETTES

with an Accompaniment for the

Spanish Guitar.

Dedicated with Permission to

Mrs Francis Tattersall,

Arranged by

Alexander Bertioli.

Ent. Sta. Hall. — SET. 1 — Price 3/6.

London, Published at Mitchell's Musical Library's & Instrument Warehouses

28, New Bond Str. near Conduit Street, and 13, Southampton Row, Russell Sq.


Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

N.º 1. ANDANTE GELMI

Royal Academy of Music Library

Canto

Guitar

La vedo vel_la sen_za ma_ri_to fio_re ap_pasito sem_bra ta_lo_r fio_re ap_pasi_to sembra ta_lor fio_re ap_pasi_to sem_bra ta_lor ma seun bel sposo a lei si pre_senta a lei si pre_senta spie_ga con_ten_ta vez_zi d'a_mo_re spie_ga conten_ta vezzi d'a_mor.

2

E dice al caro
Nuovo consorte,
Che bella sorote
Viver conte
Se a me sei fido,
Ti giuro anch'io
Bell' idol mio
Eterna fè.

Royal Academy of Music Library

N.° 2. PAESIELLO

Canto

Guitar

Nasce nel vago a_pril pur pure a_ro_ _ _ _sa pur purea a_ro_ _ _sa ro sa non vi_ _di mai sen_ _ _za la spi_ _ _ _na sen_ _za la spi_ _ _nà sen_ _ _ _za la spi_ _ _nà.

2
Quando apparisce amor dà contentezza
Amor non vidi mai senz à marezza.

3
Amo il mio caro Ben ma sempre temo
Che non mi sia fedel e percio gemo.

4
Amor posente amor, se mi voi bene
Salvami per pieta da tante pene.

Royal Academy of Music Library

No. 3. Arietta. Crescentini.

Canto.

Guitar.

Tu mi chiedi, o mi_o te_so_ro, la ca
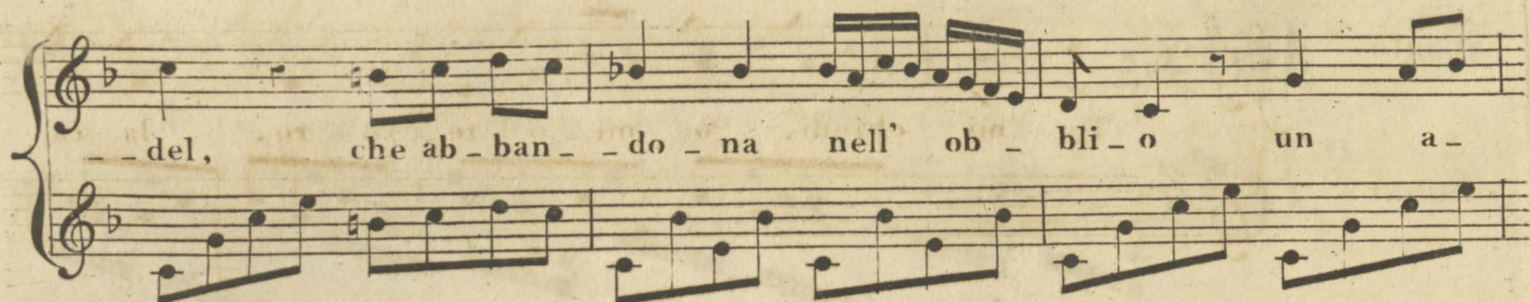
gion del mio do_ _lor: la ca_gion è ch'io ta
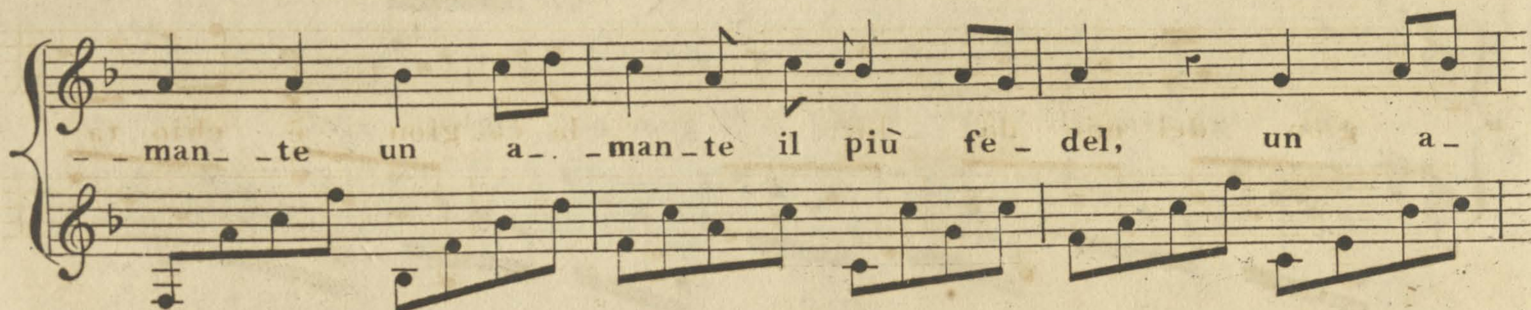
doro, sol per te, sol per_te, sol per_te sof_ _fre il mio
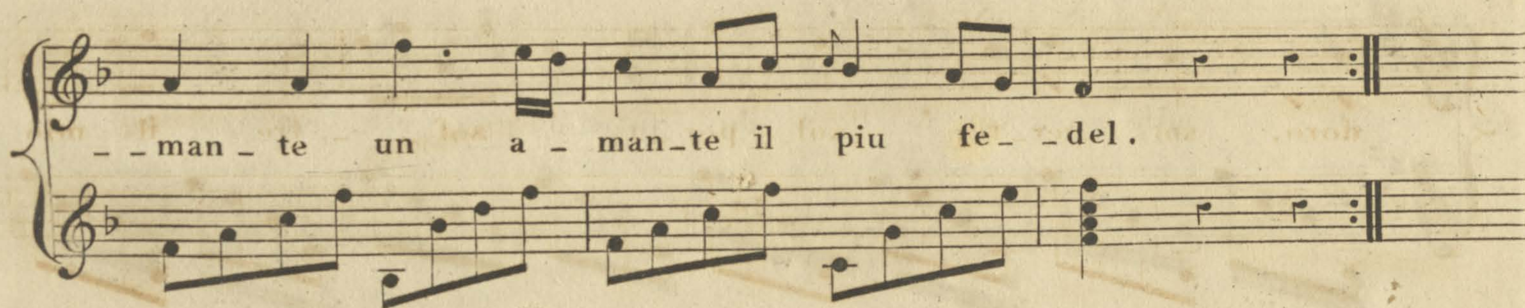
cor. La ca_gion del pian_to mi_ _o è quel

cor co_si cru_del, è quel cor co_si cru_

Royal Academy of Music Library







2

Tu ben sai gli affanni e pene
Che provai lontan da te
Dunque o mio diletto Bene
Non negarmi non negarmi la tua fe
Non sprezzarmi e se mi ami
Il tuo sguardo volgi a me
Oh mia cara se mi brami
Son felice son felice più d'un Re.

Royal Academy of Music Library

No. 4.

MAYER

Canto

Guitar

Don_ne l'a_mo_re è scaltro par_go_let_to

chi glioffre il pet_to a gran pe_riglio_va

u_mile in vol_to do_man_da pria ri_cet_to

ma quando e accol_to ti_ran_no poi si fa

ma quando e accolto ti_ra_no poi si fa fallace e il

Royal Academy of Music Library

no inganna il si il no il si il si il no di

ques_to tra_di_to_ _-re di ques_to tra_di_to_re

Don_ne l'a_mo_ _re e scaltro par_go_let_to

chi gli offre il pet_to a gran pe_ri_glio va a

gran pe_ri_glio va a gran pe_ri_glio va.

Royal Academy of Music

No. 5.

ANDANTE

CRESCENTINI

Canto

Guitar

Royal Academy of Music Library

cor lan_guir d'a_mo_re cru_del mi ve_di

e pur non cre_di al mi do_lor quel tuo ri_

_go_re ca_ra mi spia_ce ca_ra mi

spia__ce tur_ba la pa_ce di ques_to

cor tur_ba la pa_ce di ques__to

cor tur_ba la pa_ce di ques_ _to cor.

Royal Academy of Music Library

No. 6.

MOZART.

Canto

Guitar

Deh vie_ni alla fi_ne_stra o mi_ _o te so ro deh vie_nia con_so_lar il pian_to mi_ _ _o se ne ghi a me di dar qual che ri_sto_ _ro d'a van_ti a gli occhi tuoi mo_ _ _rir vogl' i_ _o.

2

Tu ch'ai la bocca dolce piu del mele
Tu che il zucchero porti in mezzo il core
Non esser gio ia mia con me crudele
Lasciati al men ve der mio bell amore.

150413.1



Three Italian Ariettes,

Adapted for the Voice,

with an Accompaniment for the

PIANO FORTE OR SPANISH GUITAR,

Arranged & Dedicated by Permission to

Mrs. Hughes,

By

ALEXANDER BERTIOLI.

3rd. Set.

Price 3/6

London.

Published at Mitchell's Musical Library's and Instrument Warehouses,

28, New Bond St. (near Conduit St.) & 13, Southampton Row, Russell Square.


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library



ARIETTA No. 1.

Guitar

Voce

Piano Forte

Ninet_ta mia cara, mio dolce te_so_ro per te peno e moro, ri_ _po_so non ho. sei bella sei buona sei tutta amorosa, tu sei la mia sposa io moro per te. sei bella sei buona sei tutta amorosa, tu

Royal Academy of Music Library

sei la mia sposa, io moro per_te.

2

Quel di fortunato
Che sposi saremo
Allor goderemo
La gran libertà
Sei bella sei buona
Sei tutta amorosa
Tu sei la mia sposo
Io moro perte.

3

Tu sei quella speme
Quell' alma gradita
Tu sei la mia vita
Il mio dolce amor
Sei Bella &c.

The words by Signor Caravita

Royal Academy of Music Library

ARIETTA No. 2.

Guitar

Voce

E pur dolce è pur dolce in sui beglian_ni della

Piano Forte

calda della calda e ta'no_vel_la lospo sar lospo sar vaga don_

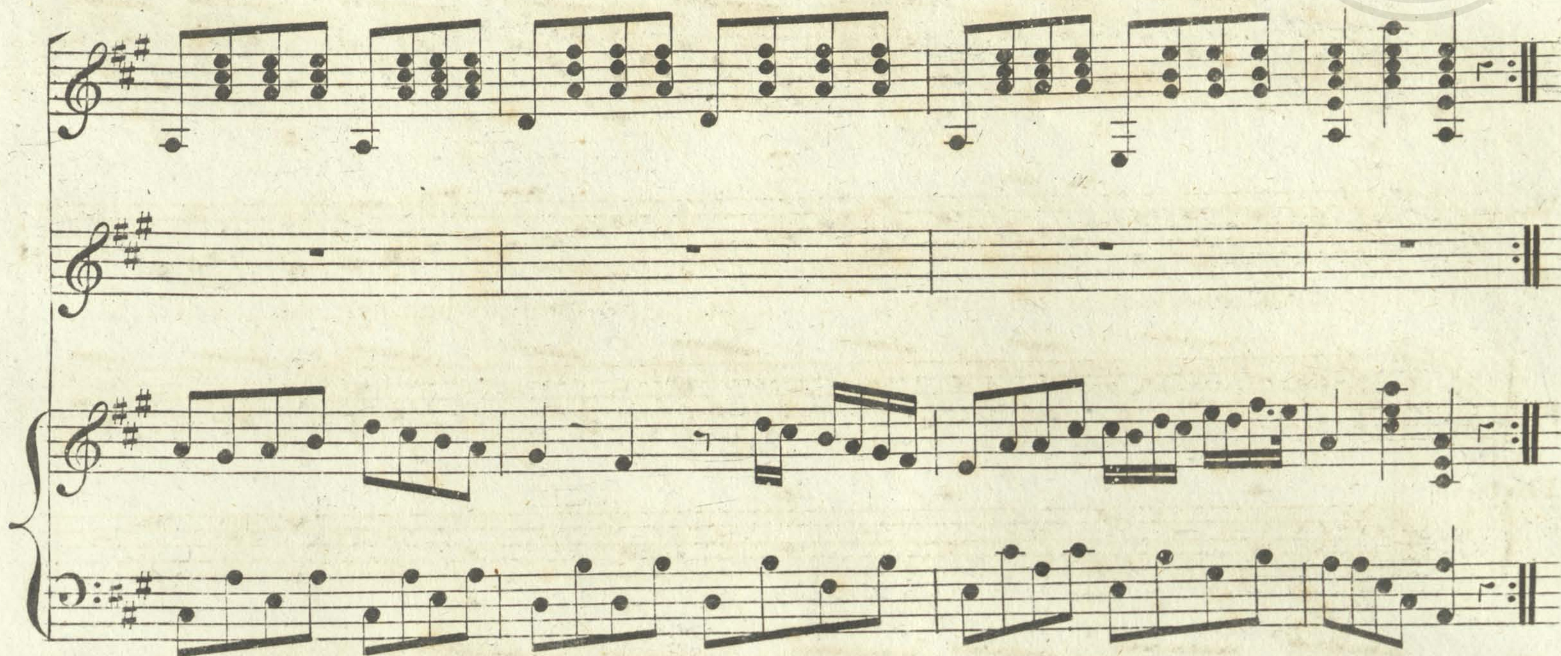
_ _zel_ _la che d'a_more che d'amore ne_fe_ri. in quel

Royal Academy of Music Library

__giorno i primi affe_tti ciri tor_na_no al pen_sie_

__re e ma_gior e magior nasce il pia_ce_re del_la

pe__na che fug__gi.



2

Quando il sole quando il sole in mar d'eclina
Palpitare palpitare il cor si sente
Gran tumulto gran tumulto nella mente
Gran desio gran desio negli occhi appar
Quando sorge la matina
À destar à destar L'aura amorosa
Il bel volto il bel volto della sposa
Si comincia si comincia a con_templar.

3

Bel vederla bel vederla all' improwiso
I bei lumi I bei lumi aprire al giorno
E cercar E cercar lo sposo intorno
Di trovarlo di trovarlo incorta ancor
Bel vederla &c.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

ARIETTA No. 3.

Guitar

Voce

Ah! che soffrir mi res _ _ _ ta or che il mio ben per _ de _ _ i,

Piano Forte

tutto mi tol _ se oh Dei! la _ _ _ vos _ tra cru _ del _ ta!

che barbe _ ra su _ en _ _ tu _ _ _ ra! _ _ che in aspe _ ta _ to e

2

Dopo di tanti affanni
Vinsi il rigor di Nice
E prigionier felice
Reso di sua beltà
Vedo la sorte infida
Cangiata in un momento,
È stato un sogno un vento
La mia felicità.

3

Posto in prigione oscura
Senza trovar ristoro,
Privo del mio tesoro
Perdei la libertà
Piango sospiro e gemo
Fra cento smanie e cento
È stato un sogno un vento
La mia felicità.

Royal Academy of Music Library

150445.1
4
Royal Academy of Music Library

Three New Tyrolese Waltzes,

Adapted for the Voice.

WITH AN ACCOMPANIMENT FOR
THE
Piano Forte
OR
Spanish Guitar,

Composed & most Respectfully Dedicated
by Permission to her
Serene Highness the Princess Esterhazy,
By
ALEXANDER BERTIOLI.

Ent: Sta Hall.
FOURTH SET.
Price 3/6

London, Printed for the Author, by W. Mitchell, 28, New Bond Street.
& to be had of all the Music Sellers.

Royal Academy of Music Library

DAL RIVO PLACIDO.

Guitar

Voce

Piano Forte

Dal ri _ vo pla _ ci _ do del _ _ la mia val _ _ le io pres si il

cal _ _ le del _ la città il suo no ru vi _ do di questa ve _ _ na

E pranzo e ce _ _ na pa _ gò finquà lio lio lau lau la lau lau li lau lau.

fine

li la lio lio lau lau la lau lau li lau lau la

fine

D.C. fino al fine

Ma la mia ruvida
Zampogna umile
È troppo vile
Per la città

Quì l'arie facili
Del suol natìo
Il petto mio
Gorgheggerà
Lio lau &c

E alla magnifica
Città d'incanto
Il nuovo canto
Forse sarà
Lio lau &c

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

ROSINA MIA CARA

Guitar

Voce

Piano Forte

Ro_si_na mia ca_ra non vi_di giamma_i na_nin_na si

ra_ra al pa_ri_di_te sei Bel_la sei buo_na sei tut ta amo_ro_sa sei

ca_ra gra_zio_sa io mo_ro per_te la la la la la la la la la

Royal Academy of Music Library

la la la - - - - - - - - - - - la fine

D.C. fino al fine.

E quando quel giorno
In cui le mie pene
Perte caro bene
Avran da finir
Sei bella &c.



QUEL MAZZOLIN DI FIORI.

Guitar

Voce

Piano Forte

Quel mazzolin di fio ri va le per me un te so ro là colti la mia

Clo ri e me l'à messi in sen nel darmi quel mazzetto la mano mi stringeva e

bis

dando mi un bacietto chia mandomi suo ben la la la la la la la

Royal Academy of Music Library

la la la la la la la fine

D.C. fino al fine

Cor mio diccami allora
Mia vita idolo bello
Entriam nell'orticello
Il fresco a respirar.
Vicino a me sedea
Dicendomi mio caro
Un piacer cosi raro
Mai più saprò provar.


Royal
Academy
of Music
Library

150446.1
5
Royal Academy of Music Library

Three New Italian Arietts,

The Words by Sig.r Caravita,

OF THE

KING'S THEATRE,

with an Accompaniment for the

Piano Forte or Spanish Guitar,

Composed & dedicated with permission to

MISS HART,

by

Alexander Bertioli.

Ent. Sta. Hall. — Set. 5. — Price 3/6

London, Published at Mitchell's Musical Library's & Instrument Warehouses,

28, New Bond Street, near Conduit Street. & 13 Southampton Row, Rufsell Square.


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

ARIETTA Nº 1.

GUITAR

CANTO

PIANO FORTE.

Nel_la sel_vet_ta an_ti_ca sù l'alba rug_gia do_ _sa Eu_rilla mia vez_ _ _zo_ _ _ _sa vienial tuo fi_do El'_pin. per_ _ _te . . las_ciai l'ar_
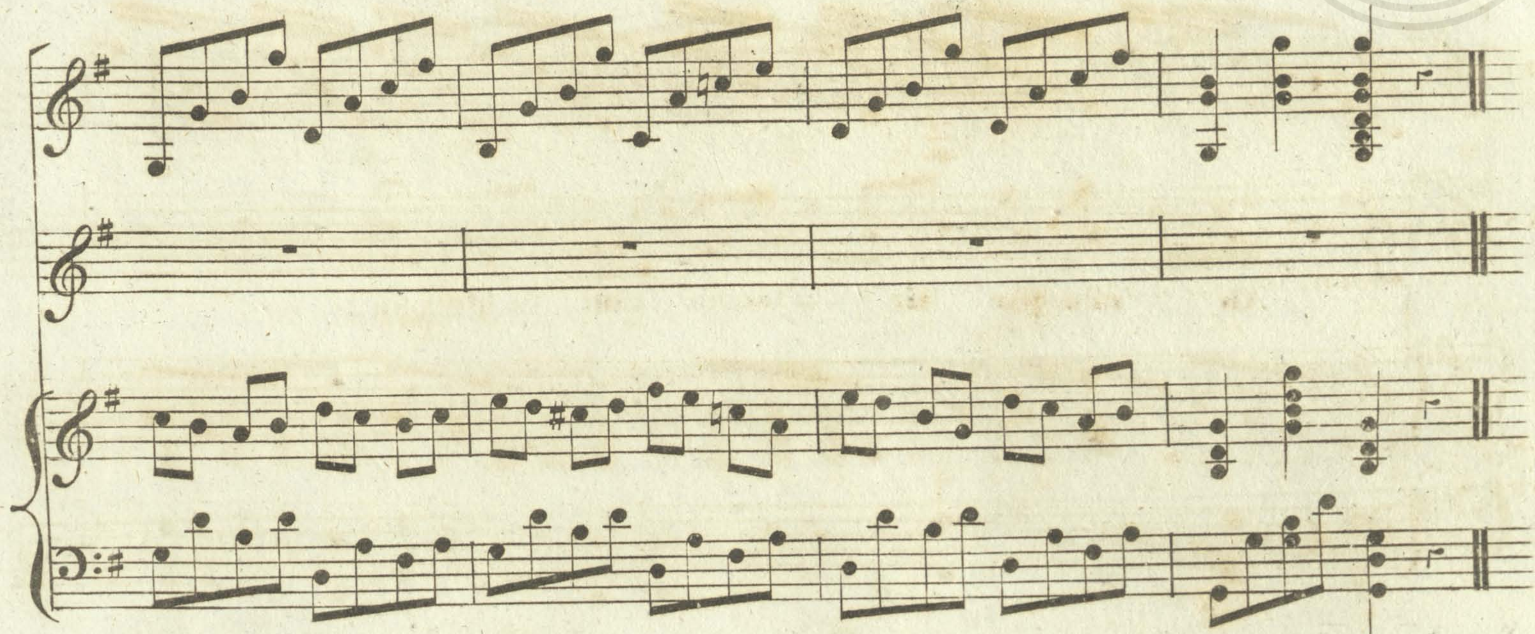
Royal Academy of Music Library

– – men – – – – – – to e – – la – na tia ca – – pan – – na

e – – la – na tia ca – – – pa – na – – – non esser – – mi ti – –

– – ran – – – na deh! mi con – so – la al – – fin.

V.S.



Royal Academy of Music Library

2

No non tardar, mio Bene,
Vinci il timor nemico,
E'tra` la selva antico
Gentil costume amor.
Questo mio cor amante
Se in te pieta` non trova,
Eurilla a che ti giova
Di tua Bellezza il fior?

3

Non far la ritrosetta,
Rifletti, e ti consola,
Il tempo, che sen vola,
Cara, non torna piu`.
Pensa per ti calmarti,
Di due bell' alme amanti,
Preziosi son gl'istanti,
Amore e` una vertu`.

Royal Academy of Music Library

ARIETTA Nº 2.

GUITAR

CANTO

Ah non par tir se mi ami

PIANO FORTE.

res _ _ _ ta bel i _ _ dol mi _ _ _ _ o, sai che fe _ del son

i _ _ _ _ _ o sai che son tut _ to a _ mor.

V.S.
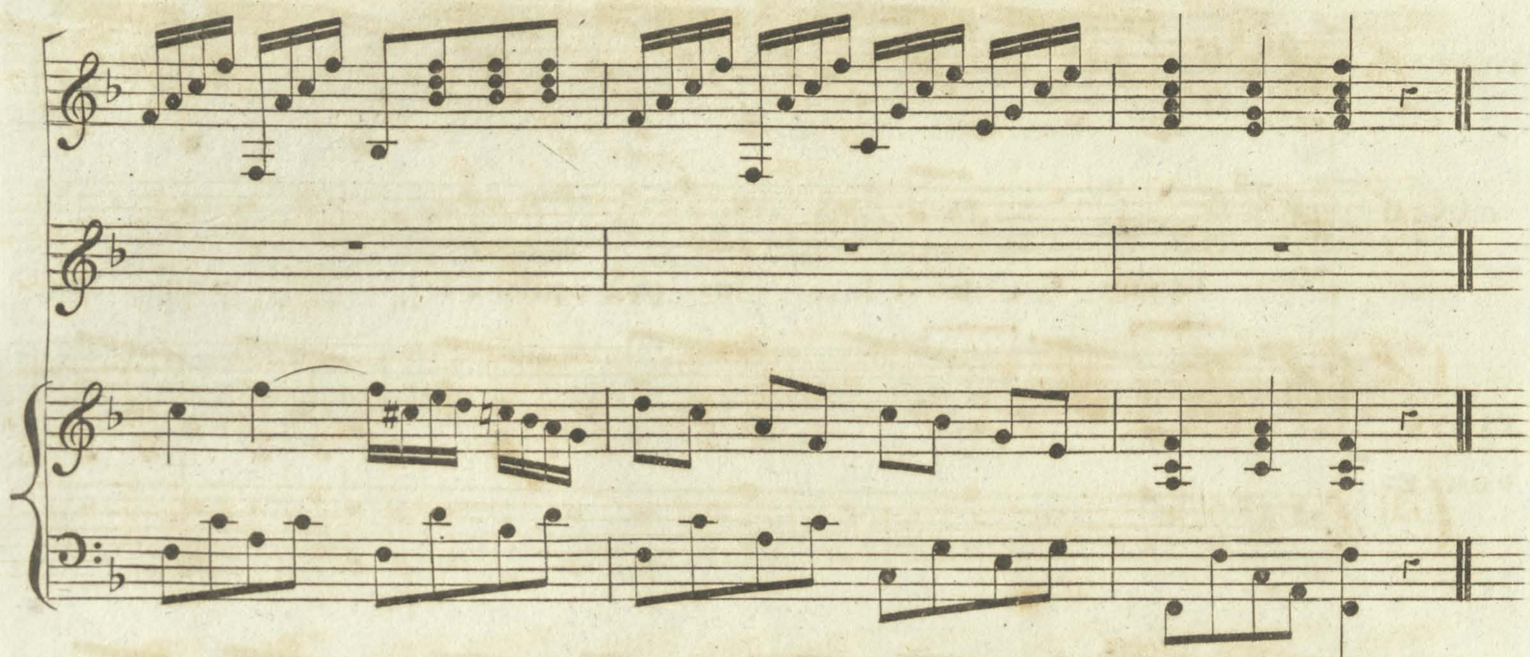
Royal Academy of Music Library

se a te non di__co il ve____ro in vo_co il ciel i

Nu____mi deh! vol__gi a_me quei lu__mi in

te___nè ris_ci il cor!

Royal Academy of Music Library



2

Non dubitar mia cara,
Frena gli 'sdegni tuoi,
È tu m'avrai, se vuoi
Fra le tue braccia ognor:
Scaccia quel rio suspetto.
Di nera gelosià
Tu sei L'anima mia,
Il dolce mio tesor!

ARIETTA Nº 3.

GUITAR

CANTO

PIANO FORTE.

Fil_ _ _ _ le le tue pu_ _pil_ _ le m'an_ _ _ _ _no pia ga_to il co_ _ _re, se questo no_ _ _è a_ _ _mo_ _ _ _ _ _ _ _ _re dimmi che mai sa_ _ _ _ rà?

Royal Academy of Music Library

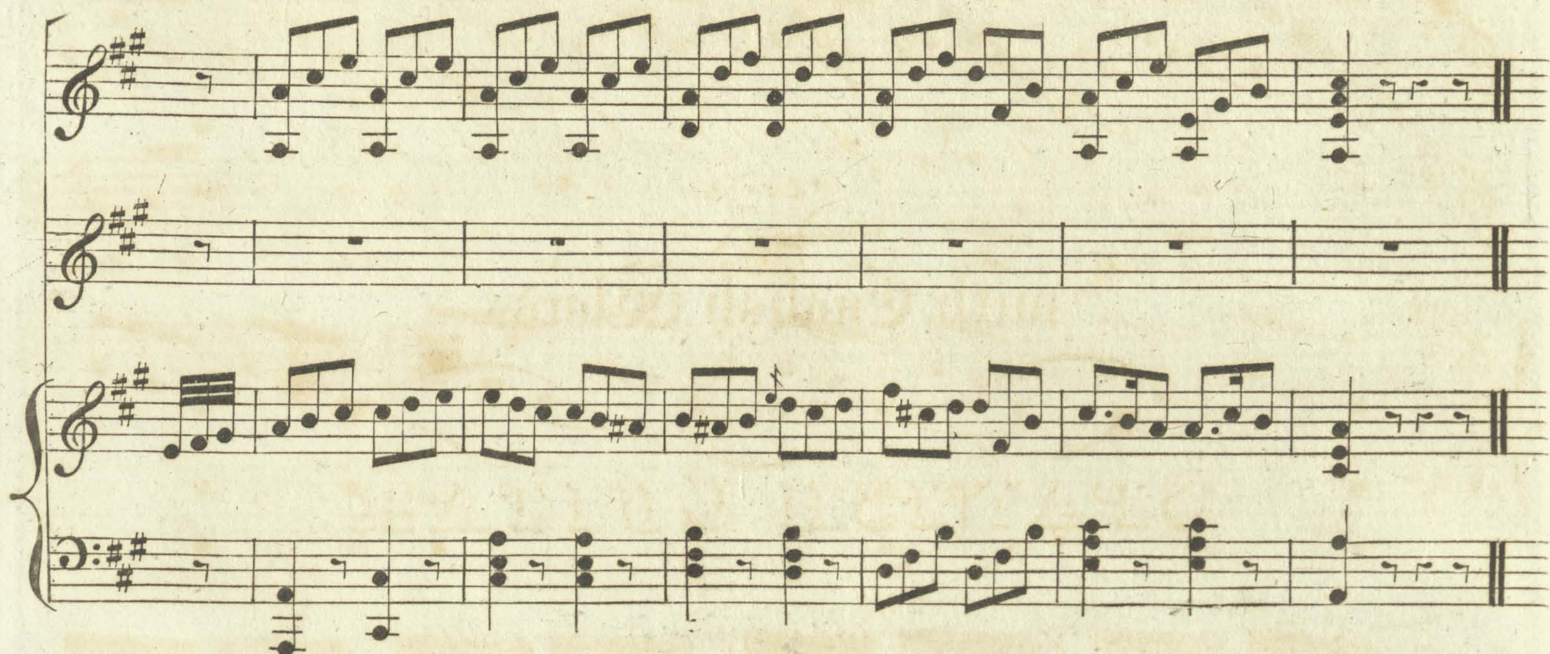
Royal Academy of Music Library

sen _ _ _ ti li miei la _ _ _ men _ _ _ ti fig _ _ _ li del

mio do _ _ _ lo _ _ _ re, non reggo a tan _ _ to ar

do _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re ab _ _ bi di me di me pie _ tà.

V.S.

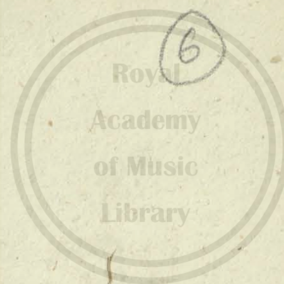


Royal Academy of Music Library

2

Quest' alma non ha calma
L'ungi date, mio sole,
Le dolci tue parole
M'hanno incantato già,
Bella piu d'una stella,
Se vieni a questo seno
Ritorna il bel sereno
Di mia felicità.

150467.1



Three New Arietts,

with

ITALIAN & ENGLISH WORDS,

for the

Piano Forte or Spanish Guitar

Composed,

and Dedicated with Permission to

Miss Bruce,

BY

ALEXANDER BERTIOLI.

The Poetry by Signor Caravita from Rome.

Ent. Sta. Hall.

6th SET.

Price 3/6

LONDON,

Published at W. Mitchells Musical Librarys & Instrument Warehouses

28, New Bond Str.t (near Conduit Str.t) & 13, Southampton Row, Russell Sq.


Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

ARIETTA Nº 1.

VAGA GIULIA

Guitar

Voce

Piano Forte

Lovely Ju_lia such thy beau_ty all thy soft attrac_tion

Vaga Giulia il tuo can_do_re La tua bella inge_nui_

such Where the heart so hard and sto_ny But_ would melt be_fore thy_

_ta di ma_ci_gno che sia un cor re rad_dol_cir_lo ben_sa

touch Eyes in soft_est lustre beaming Look from

prà. Gli occhi il crin so_no del ciglio il più

Composed by Alexander Bertioli

Royal Academy of Music Library

out thy ra_ _ven hair blushing rose 'mid

Lu_ _ _ci_ _do splen_ do_ _re più di ro_ _sa più di

li_ _ _ _ _ lies gleam_ _ing can_not can_not _ _ _ _ with thy cheek

gi_ _ _ _ glio la tua go_ta la_ _ _ tua go_ _ _ _ _ta è

com_pare can_ _not can_ _not with thy cheek com_ _

bian_ca an_ _cor e_ _ _ _ bian_ca an_ _ _ _ _ _

Royal Academy of Music Library

2

Come perle son quei denti,
Veramente uno stupor!
Agli amanti o Giulia, aumenti
L infelicità del cor.
Gli amorini sù quei lumi
Van perdendo ogni poter.
Sei un tesoro e sei dè Numi
Il piu feruido pensier.

3

Quell' angelico sembiante
E dell' alme feritor.
Renderebbe ancora amante
Quel bambino Dio d'amor.
Ah che non potrà giammai
Tempo, cura, ne l'età,
Giulia cara con quei Rai
Oscurar la tua Beltà.

2

First upon thy beauty gazing
Oh what raptures fill the heart!
And what anguish thrills the bosom
When the hour arrives to part.
Cupids 'mid thy ringlets playing,
Hail thee Queen of soft desire;
Sure thou art the dearest treasure
Heaven could send, or man desire.

3

Such thy smile's bewitching power,
Such its magic o'er the soul,
E'en love's God who fondly wakes it,
Owns the first its strong controul.
Ah, what may not fond devotion,
Unremitting love obtain;
Julia, fondly soothe thy lover,
Thus a captive in thy chain.



Arietta No. 2.

Guitar

Voce

Piano Forte

That hour did first dis_ _co_ _ _ _ver thy beauties to thy lo_ _ _ver Saw peace and joy for e_ _ _ver from thissad bo_ _som flee E'en then with ma_gic smi_ _ _ling As thus my peace be_ _

Da quel mo_men_to o ca_ _ _ _ra che vidi il tuo sem_ _bia_n_te Venni per du to a_man_ _te non ebbi pa_ce al cor Tu mi guar_dasti in vol_ _ _to con dolce sor ri_

Royal Academy of Music Library

_ _guil_ _ing Each thought thou read'st the while in this heart that sigh'd for_ _ _

set _to E_ _mi leg-ges_ti in petto che sos_pi_ra_i per_ _ _

thee.

_te.

2

Se tu già sai che t'amo,
Che bramo offrirt' il core,
Svuela, mio dolce amore,
Il tuo voler qual' è.
Non lusingarmi, o bella;
Son tuo, se tu mi vuoi:
E regnerà fra noi
Candida ognor la fè.

2

Since one, so long a rover,
Is now thy constant lover,
O then, my life, discover
Thy every wish to me,
Then, sweetest, don't deceive me,
I'm thine, if thou receive me,
And constant faith, believe me,
In all our vows shall be.

ARIETTA No. 3.

Guitar

Voce

Piano Forte

Cloris thou my souls best trea_sure by whose smiles my hopes I

O mia bella e a_ma_ta clo_ri sei la spe_me del mio

mea__sure in yon pleasant mead I'll wait thee haste oh haste thy love to

se__no, io t'at_tendo al prato a_me no vie__ni presto e non tar

meet there up__on the green turf seated by the pleasant ze_phyr

dar. Quando poi sa_re mo as_si_si sù l'er_bet_ta presso al

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

greet_ _ed we will watch the streamlet flowing and will list its mur_ murs

ri_ _ _o go_de_rem bell' i_ _dol mi_o al suo dolce su_ _su_

sweet.

_rar.

2

Fra gli accenti e frà gli amplessi
Di due fidi cori amanti
Son preziosi i dolci istanti
No piu bel piacer non vè.
Se più tardi, me infelice,
Si fa grave il dolor mio
Come mai viuer poss' io
Un sol dì lontan da te.

2

Thus together blest and blessing,
Thus with many a fond caressing,
Thus in bliss the moments passing,
Who on earth so blest as we.
Fail not, love, for, oh, 'twill grieve me
E'en to death, if you deceive me:
Oh, I could not now, believe me,
Live one single hour from thee.

Royal Academy of Music Library

150448.1

7
Royal Academy of Music Library

Six New Italian Serenades,

with English Words

for the

SPANISH GUITAR,

Composed and Inscribed with Permission to

Miss Georgiana Macleod,

BY

ALEXANDER BERTIOLI.

The Words by Sig.r Caravita.

Ent. Sta. Hall. — 7th SET — Price 3s/6

London, Published at Mitchells, Musical Librarys & Instrument Warehouses,

28, New Bond Street, near Conduit St.t & 13, Southampton Row, Russell Sq.r


Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

SERENATA

By Mr Bertioli.

No 1.

Andante

Voce

Guitar

Oh thou my heart's best trea_ _ sure, By whom my hopes I mea _ sure Each grief has turn'd to plea _ sure Since seat_ed near to thee

Spe_ran_ _za del mio co_ _ _ _re sei tu mia bella ire_ _ _ _ _ _ _ _ _ne ces_ _ _sa_ _ro_mai le pe_ _ _ne mio ben vi _ ci_no a_te

When from thy presence part _ _ ed I was near broken heart _ _ ed But doubt and grief de_ parted Say who so blest as me.

È ver perte ba_ _gna_ _ _i d'a_ _ _ma_ _ro pianto il ci_ _ _glio ma son fuor di per_riglio oh for_ _tu_ _ _na_ _ _ _to me.

2

Lungi da te un momento,
Viver come potrei,
Poveri affetti miei
Oh fortunato amor,
Allor fra le foreste,
Io volgerei i passi,
Farei spezzare i sassi,
Al grave mio dolor.

2

If doom'd to quit thy sight love,
Could I endure the light, love?
If forc'd to bear thy slight, love,
What anguish would be mine!
Then to the wild woods wending,
My pensive footsteps bending,
With plaints the hard rocks rending,
In secret would I pine.

ALLEGRO

SERENATA

By Mr. Bertioli.

No. 2.

Voce

Guitar

Sweet when si__lent night is reigning Neath yon dear bal_co_ny stray_ing On my sweet gui_tar while play_ing To be_guile my bosom's pain.

Bel pia_cer che è la not__te an dar sotto aun bel vi___si__no e suo nando il chi ta__ri__no le sue pene a conso__lar

Then in voice of soft com_plain_ing I breathe forth farewell good night love. None but thee my heart's de_light, Love, None with__in this heart shall reign.

glido poi la buo na not__te e gli di_co addio mia bel_la sempre fos_ti e sa__rai quel___la che sol re_gni nel mio cor.

2

Mentre suono, e mentre canto,
Il mio ben mi viene in mente,
E lo vedo già presente,
Che mi viene a consolar._
Non tradirmi dolce speme,
Deh con_servati costante
Al tuo fido, e caro amante,
Il perfetto, e puro ardor.

3

My Guitar while softly playing,
Oer each thought my fair one stealing,
Waking all the soul of feeling
Still seems present to my sight:
Then my anxious fears allaying,
Guard inviolate thy truth, love,
To thy fond and faithful youth, love,
Guard the vows love bade us plight.

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music Library

SERENADE

By M[r] Bertioli.

ALLEGRETTO.

N[o] 3.

Voce

Guitar

O sweet be_yond ex_press_ion The bosom's soft con_fess_ion That breathes the soft pro_fess_ion Of con_stan_cy and love,

Dolce pia cer d'a_mo_re versounfe_de_le a_man_te che vive ad ogn'_is_tan_te cos tante al ca_ro ben

And oh how great the bless_ing The love_ly maid ca_ress_ing We love past all ex_press_ing, Oh joy all joys a_bove.

quan_to con_so_la e pia_ce a_ma_re con di_let_to, e l'a_do_ra_to og_get_to stringerlo sem_pre al sen.

2

Ma se t'inganna oh Dio!
È il più crudel martiro,
Amore è pur delirio,
Che Barbero dolor!
Spero che l'idol mio
Conservi a me l'affetto,
Allor mi brilla in petto
Di te_nerezza il cor.

3

But heavens! if thou shouldst leave me,
And cruelly deceive me,
How bitter should I grieve me,
What anguish would be mine!
I hope my hearts best treasure,
To me her love will measure,
O then what joy, what pleasure
Will bless this heart of mine!



SICILIAN AIR.

No. 1. Andante.

Voce

Guitar

Thank's be to thy gentle mother, Who has rear'd thee up so fair love, Mid thy

Bene_det__ta sia la madre che ti fe__ce cosi bel_la ah che

ri_vals none so rare love, None so peer_less can be found. Say where could we find a_

più gentil don_zella ri_tro_var no non si può Sì, tù sei la piu gra_

_nother, Half so winning half so charming, Ev'ry heart with love a__larming, Yes my

__ziosa, si tu sei la piu ve__zo_za e, tu sei la gioja mi_a che fe__

own has felt the wound. Say, where could we find a_nother Half so winning half so

__de_le a__dore_rò Sì, tu sei la piu gra_zio_sa sì, tu sei la piu vez_

charming, Ev'ry heart with love a_larming, Yes, my own has felt the wound.

___zo_sa e, tu sei la gioja mia che fe__de_le a__dore__rò.

2

Piu ti mire e piu t'apprezzo,
Quell' occhietto si furbetto,
Mi dà sempre gran diletto
Per che sembri una belta,
Nel tuo labro lusinghiero;
Con le grazie regna amore,
La delizia del mio core,
Sei la mia felicita.

2

The more I gaze upon thee
How that eyes expressive beaming
From thy brows dark ringlets gleaming
Thrills with bliss my beating heart:
All the light of life is on thee:
On thy lip of fond beguiling
With the Graces Love sits smiling:
Ah, my only joy thou art!

Royal Academy of Music Library

VENETIAN AIR.

By Mosca.

Allegro.

No. 5.

Voce

Guitar

Ni _ netta this heart beats only for you and each passing day But proves it more true Yes, yes, 'tis true Then doubt not, my love, That still to you More faithful I'll prove But one word from thee does such sweetness im _ part, It brings calm and peace love to this troubled heart. Betray me not for pity's sake Or sure my dearest, This heart will break.

Ninetta il mio cor è tutto per te per te pien da_mor m'in fiama ogni di è ver sì sì non lo du_bi_tar che a_te fedel io volglio res_tar, se parli, mia bella, ra_ _pisci quest' alma tu rendi la calma al pove_ro cor ah per pie_tà no mi tra_dir se no mia cara mi vedi a mo_rir.

2

Che dolce piacer
Mia speme, mio ben
Di stringerti al sen
E te poseder.
Ever sì sì
Non lo dubitar
Che ate fedel
Si voglio restar
Perte mio tesoro
Soave contento,
Nel petto mi sento
Felice in amor
Ah per pietà
Non mia tradir
Se no mi cara
Mi vedi a morir

2

And oh what pleasure
To me wilt be known,
When thou, dear treasure,
Shalt be all my own.
Yes, yes, tis true,
Then doubt not, my love,
That still to you,
More faithful I'll prove.
O thou, my heart's treasure
What bliss shall I prove,
What joy without measure,
When blest with thy love.
Betray me not. &c: &c:



PORTOGALLO AIR.

ALLEGRETTO.

No. 6.

Voce

Guitar

The heart the heart is form'd for love, We were born its joys to

Per a_ma_re abbia mo il co_ _ _ _re sia mo_na_ti per a_ _ _

prove. This blessing from the world re_move What were left a bar_ren waste.

_ _mar per la forza sol_da mo_ _ _re si va il mondo a conservar.

Who has not felt his soft con_troul Ne'er can own a hu_man heart He who

chi non prova un dolce af_fet_to non ha vi_ta non ha cor_ _ _ _ chi non

would ba_ _nish love his soul with

sen_te a_mor nel pet_ _to delle belue è as_sai peg_gior.

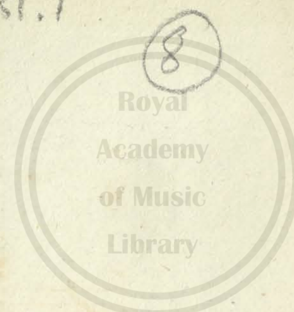
2

Dunque à miamo in fin che il verde,
In noi dura dell' età,
Amiam pur, che se si perde,
Non v'è piu felicità,
Chi non prova un dolce affetto,
Non ha vita non ha cor,
Chi non sente amor nel petto
Delle belue è assai peggior.

2

Then let us love, while jocund youth,
Has hope and bliss and life in store;
Then let us love, for know this truth
Have once gone all joy is o'er
Who ne'er felt &c.

150451.1



Three New
ITALIAN WALTZES.
with Words for the
Piano Forte, & Spanish Guitar,

Composed and Dedicated

TO

Miss M. Campbell

By

ALEXANDER BERTIOLI.

Ent. Sta. Hall. 8th SET. Price 3/6

London, Published at Mitchells Musical Library's & Instrument Warehouses,

28, New Bond Street, & 13, Southampton Row, Russell Square.


Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library



No. 1 Arietts.

Waltz

Composed by A. Bertioli

Guitar

Voce

Piano Forte

È l'amor che mi tormenta vezzozetta mia fur_betta non mi piace non mia alletta sempre udirmia dirdi_no pensa ben che il tempo vola ah consola il mio mar__to_ro senza te mio bel te_so_ro come mai viver po_trò! la la la la la la

Royal Academy of Music Library

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la .

Perchè giouane tu sei,
Sei crudel quando tu vuoi,
Le tue grazie i vezzi tuoi,
Sono appunto come i fior.
Che nei prati, e noi giardini
Nella verde primavera
Freschi il giorno, e poi la sera
Stan perdendo il suo color.

Nº 2.

German Waltz

Guitar

Allegro.

Voce

Piano Forte

Quanto è bella la campagna con il ca_ro bene a_la_to la sul colle la sul prato a_go_der la liber_tà. poi d'a more in dolci a_cen_ti fra piu te_ne_ri di_letti arde_ran noi nosti pet_ti di cos_tanza e fe_del_tà. quanto è bella la com_

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

pagna con il caro bene a_la_to la sul colle la sul prato a_goder la liberta .

rallentando

2

Teco parlo o bella Nice,
Sarò teco, se ti piace,
Sempre uniti, sempre in pace
Con amore, ad amistà .
Se infedel a chi t'adora,
Tu sarai per un istante,
Il tuo ben il caro amante,
Per te più non viverà .

No. 3 Arietts.

Composed by A.Bertioli.

Guitar

Voco

Piano Forte

Lieve all'_ma fa il tormento la lu singa del con_tento bencheà vol_to in lon

tananza duna calma a un fido cor È affa _no_so l'as petta_re a un a mante un solis_

_tante ah consola la speranza dolce pascolo d'amor! la la la la la la la la la la

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

2

Quando mai verrà quel giorno,
Ch'io finisca di penare,
Piu non posso tollerare
Quel ardor che tengo in sen.
Dunque, o cara, se m'intendi,
Se pietà per me tu senti,
Dopo tanti miei lamenti,
Un occhiata dammi almen.

Royal
Academy
of Music
Library

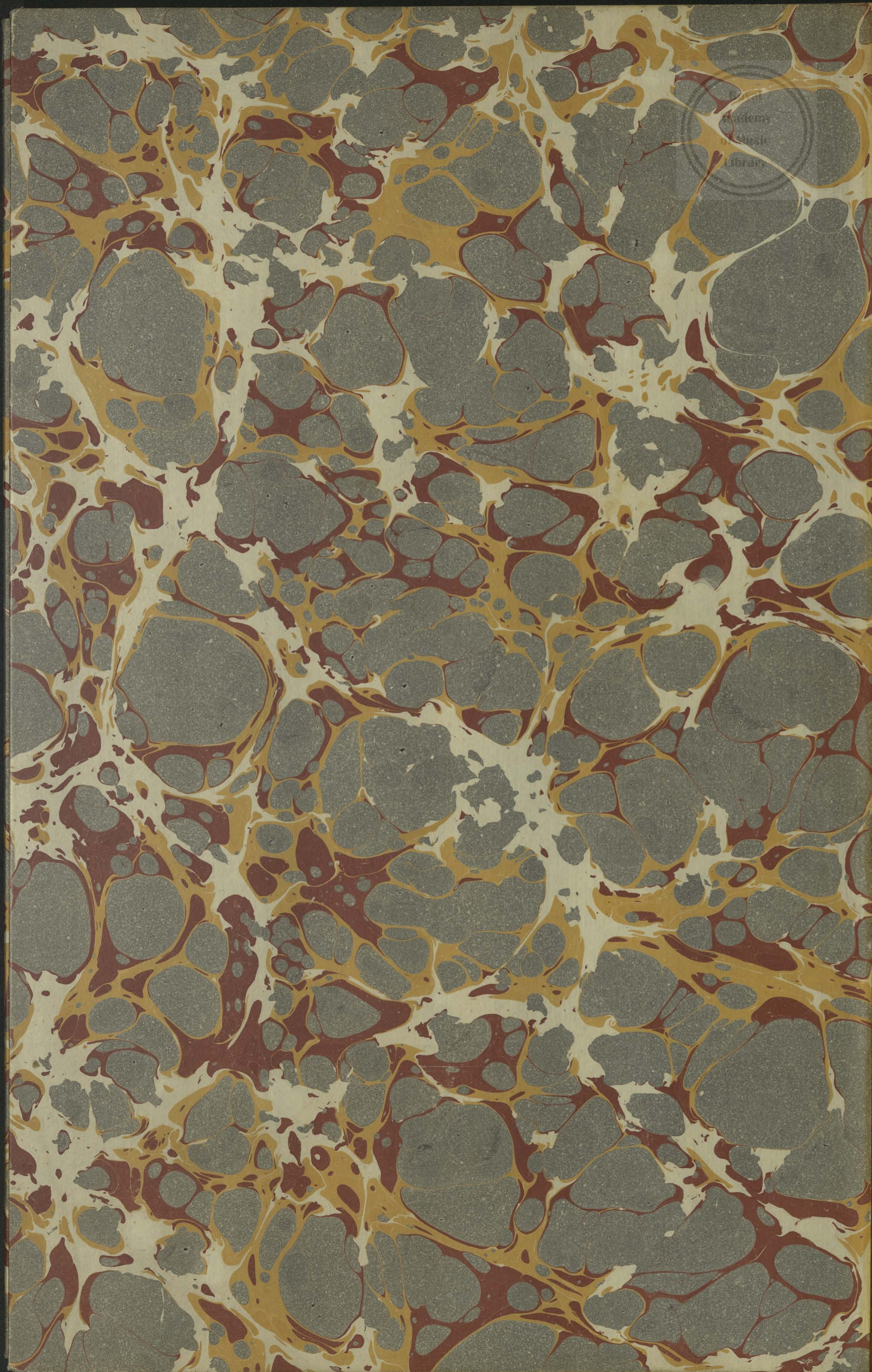
Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library


Academy
of Music
Library